

Saynettes d'un couple que je ne connais pas

2021-02-14

2 personnages ou plus sont sur scène. L'un ou l'une (qui pourra varier au fil des scènes) incarne une moitié du couple, notée Ondine (arbitrairement du genre masculin). L'autre est appelé·e Aldébaran comme l'Auteur. L'autre personne du couple du titre de la pièce est le Public : l'idéal serait que ce soit le seul personnage stable de la pièce.

Aldébaran et Ondine ont des moments d'improvisation notés *Impro.* . L'idéal serait que ces moments soient donnés au Public avec émotion. Il est possible de pimenter la pièce par des mots support à l'improvisation suggérés par le Public (billets ou pancartes, pré-écrits ou laissés au bon vouloir).

Ondine est sur le bord de la scène. Aldébaran regarde Ondine une fois, deux fois, trois fois. Ondine ignore. Ondine regarde ailleurs. Puis Ondine s'intéresse. Ondine hésite et regarde jardin puis cour. Puis se retourne vers le fond puis regarde face à Public.

Rencontrons-nous

Ondine (*face à Public*) : On se connaît ?

Aldébaran: Non...

Ondine : On s'aime ?

Aldébaran: Je ne sais pas encore...

Ondine : Et alors ?

(*Ondine sollicite le Public.*)

Aldébaran: Et pourtant ?

Ondine (*théâtral*) : Et pourtant ?

Aldébaran : Oui, c'est ça : Rencontrons-nous ! Rencontrons-nous !

Ondine (*regarde A, puis reviens vers Public.*) : OK !...

Aldébaran : Rencontrons-nous !

Ondine (*regarde A, puis reviens vers Public.*) : OK !... Mais à combien ?

Aldébaran (*interloqué*) : Comment ça à combien ?

Ondine (*regarde A*) : Ben oui, combien ? Tu crois que je fais ça à combien ?

Aldébaran (*regarde le Public, écarte les bras*) : Combien ? Mais est-ce bien là la question ?

Ondine : Pour ce genre de relation, oui.

Aldébaran : Attendez, attendez... Pour quel genre de relation ?

Ondine : Ben enfin voyez-vous... Celle-ci (*Clin d'œil, Ondine désigne successivement lui, A et le public.*)

Aldébaran : Ah... (*Dépité.*) Je ne pensais pas aller aussi vite tout de suite, enfin, immédiatement ! (*Puis, très confus, amoureux et timide*) : C'est combien ?

Ondine (*regarde le Public attentivement, l'air de compter des sous*) : Bon, moi ça me va. Allons, rencontrons-nous... Allons, rencontrons-nous !

Aldébaran : Oui, bon... Faisons connaissance ?

Ondine : Vous ne seriez pas du genre radin, vous ?

Aldébaran : Non, je vous assure. Le moins possible.

Ondine : Le moins possible ?

Aldébaran : Plus nous sommes nombreux, mieux je me porte.

Ondine : Plus vous êtes nombreux, mieux je me porte ? ... Vous ne seriez pas une espèce de pervers ?

Aldébaran : Non, je vous assure. Le moins possible !

Ondine : D'accord... Parlez-moi.

Aldébaran (*sollicitant le public*) : Oui, parlons-nous, parlons-nous !

Parlons-nous

Aldébaran : Oui mais combien êtes-vous, alors ?

Ondine : Ben combien qu'il est bête !

Aldébaran : Non, je ne suis pas bête.

Ondine : Ah, vous êtes combien alors ?

Aldébaran : je suis seul....

Ondine : Ben vous êtes bête, c'est bien ce que je disais.

(Silence.)

Aldébaran : Ça vous allait pourtant tout à l'heure... Vous avez dit oui je crois. Je vous proposais de parler ?

Ondine : Oui, d'accord. Mais de parler de quoi ?

Aldébaran : Ben, de parler, voilà : allez-y ! *(Il désigne le Public)*

Ondine : Oui mais comment ?

Aldébaran : Comment ça comment ? Vous revoilà à compter les combien et à commenter les comment ! Et pourquoi pas les pourquoi ? Les pourquoi comment et les là où je ne sais quoi !

(Silence. Ondine regarde le Public.)

Aldébaran *(il répète scolairement, articulant)* : Pourquoi pas les pourquoi ? Les pourquoi comment et les là où je ne sais quoi ! : Il faut que ce soit moi qui vous dise quoi dire ?

(Aucune réaction.)

Aldébaran : Il faut que ce soit moi qui vous dise quoi dire ? Et comment !... Et pourquoi ? Et pour qui et tout ça ?

(Aucune réaction.)

(Aldébaran regarde alternativement le Public et A.)

(Aldébaran fait des gestes de sémaphore. Il les répète tant que le public ne le suit pas. Il suggère. Quand le public imite A, Ondine imite le public et suit ostensiblement quelques personnes du Public.)

Aldébaran *(tout en continuant ces gestes)* : Ah... Ah.... Oh....

Ondine *(répétant les onomatopées du Public.)* : Ah... Ah... Oh....

(Aldébaran et Ondine conduisent à une espèce d'orgasme commun.)

Ondine et le Public : Aimons-nous ! Aimons-nous ! Aimons-nous !

Aimons-nous

Ondine et le Public : Aimons-nous ! Aimons-nous ! Aimons-nous !

Aldébaran (*qui peut être une autre actrice ou acteur*) : Je vous en prie, je vous en prie !
Nous ne nous connaissons à peine !

Ondine et le Public : Aimons-nous ! Aimons-nous ! Aimons-nous !

Aldébaran : Et bien moi je ne vous aime pas ! Je ne vous aime pas ! Je ne vous aime pas !

(*Silence.*)

Aldébaran (*s'adressant au Public*) : Na ! (*Et il tire la langue.*)

Ondine (*qui peut être une autre actrice ou acteur*) : Allons, allons mon biquet : te voilà fâché... Aimons-nous, veux-tu ? Aimons-nous...

(*Aldébaran reste froid.*)

Ondine (*sollicitant le Public*) : Aimons-nous, aimons-nous, etc. (*Ondine scande sur tous les tons*)

Ondine et le Public : Aimons-nous !

Ondine : Oui, aimons-nous encore, aimons-nous toujours, aimons-nous tous les deux jusqu'à la fin des toujours ! Jusqu'à la fin des toujours, jusqu'à la fin des vécurent des jours heureux, jusqu'à la fin des...

Aldébaran : il était une fois ?

Ondine (*interloqué*) : une fois de quoi ?

Aldébaran : Jusqu'à la fin des il était une fois ! Vous étiez bien partie pour ne rien dire alors, tant qu'à faire, autant clore à la définitive Il était une fucking bonne fois pour toute !

Ondine (*choqué, se retourne vers le Public*) : ... Mais, enfin... (*Ondine sollicite le Public*) : mais enfin.

(*Ondine est vide mais tente de répéter*) : Mais enfin...

Aldébaran : Ah ! ... Ah ! Ondine manque de mots, Ondine veut s'aimer mais Ondine manque de mots ! Ben oui, Ondine manque de mots.

(*Ondine est désespéré. Mais Ondine sollicite le Public*) : Ben Ondine manque de mots, non ! Ondine ne manque pas de mots ! Des mots, il y en a plein partout ! Là, ici, de ce côté, là-bas, juste ici : des mots ! Des mots ! Partout des mots ! Des mots, des mots, des

mots !

Ondine et le Public : Des mots, des mots, des mots !

Aldébaran (*calmant le jeu*) : des mots, des mots... des mots d'amour, oui, des mots d'amour... De l'atmosphère, oui, de l'atmosphère... Qu'est-ce vous croyez, que c'est facile ?

(*Silence.*)

Aldébaran : Que c'est facile des jolis mots d'atmosphère ? Que c'est valentin de causer valentine ? Que c'est que d'l'amour que d'causer d'amour ?

(*Silence*)

Aldébaran (*s'adressant à On*) : Hein ? Hein ?

(*Ondine, prenant le Public à partie avec des gestes*) : Non !

Aldébaran : Aïmons-nous, aïmons-nous !

(*Ondine, prenant le Public à partie avec des gestes*) : Oui !

Aldébaran : Ce n'est pas si facile !

(*Ondine, prenant le Public à partie avec des gestes*) : Non !

Aldébaran : Ben oui !

(*Ondine, prenant le Public à partie avec des gestes*) : Non !

Aldébaran : Ben Non !

(*Ondine, prenant le Public à partie avec des gestes*) : Non ! (*Et ainsi de suite jusqu'à ce que*)

Ondine : Aïmons-nous ! J'adore déjà tout ce que tu vas me dire. Je jouis déjà de ces mots dans ma bouche, je suis complètement fou ou folle ou de n'importe quel sexe qu'aurait la personne dans ton cerveau ou peut-être bien dans ton ventre, je suis complètement là à dire ce que tu veux, là, dis-moi...

Aldébaran : ...euh, oui ?

Ondine (*avec le Public*) : EUH ! Oui ! EUH ! Oui !

Aldébaran : Marions-les, marions-les !

Ondine (*avec le Public*) : EUH ! Oui ! EUH ! Oui !

Aldébaran : Hi, han ! Hi-han !

Ondine (*avec le Public*) : Hi han, hi han !

Aldébaran : Publions les bans ! Publions les bans !

Ondine (*avec le Public*) : Les bans, les bans !

Nous sommes marié·es

Ondine : Ah, que c'est bon !

Aldébaran : Oh oui, c'est bon !

Ondine : Ah, que c'est bon !

Aldébaran : Oh oui, c'est bon !

Ondine : Ah, nous sommes mariés

Aldébaran : Oh oui, nous sommes mariés

Ondine : À combien ?

Aldébaran : Oh oui, à combien ?

Ondine : Oui, à combien ?

Aldébaran : comment ça, à combien ?

Ondine : Ben le voilà qui recommence !

Aldébaran : Combien est-on au final ?

Ondine : Au final ? Ben on y est pas encore ! Nous en étions à ce que nous étions mariés !

Aldébaran : Ah oui !

Ondine et le Public : Ah oui, Ah oui !

Aldébaran : Ah c'est bien ! Nous sommes mariés, nous sommes mariés ! ... Mais : à combien ?

Ondine (*prenant le Public à témoin*) : Zut, le voilà déjà gâteux, il se répète... Mais enfin chérie·e, deux !

Aldébaran : Mais deux qui ? Toi et moi ? Moi et eux ou toi et eux ?

Ondine : euh....

Aldébaran : Eux ? (*Aldébaran désigne le Public*)

Ondine : euh...

Aldébaran : Ah.

Ondine : aah...

(Silence.)

Ondine : OK, ok, okay... Bavard tu es... ! Tu t'interroges sur le combien Ondine est en couple mais tu ne te questionnes pas sur comment Ondine est, justement, en couple ? Je te demanderais "quel est le nom du maire qui nous a marié" que tu répondrais sûrement mais je te demanderais...

Aldébaran : Oh, oui, je sais, c'est monsieur...

Ondine : ah, tu vois !

Aldébaran : Je vois quoi ?

Ondine : hé bien tu n'en sais rien !

Aldébaran : Comment ça je n'en sais rien ? Tu es gonflé !

Ondine : ah, je suis gonflé, ah je suis gonflé, mais c'est toi qui me gonfle !

Aldébaran : Bien sûr que je te gonfle, je suis justement là pour ça !

Ondine : Mais pas du tout ! Nous sommes mariés je te le rappelle ! Nous ne sommes en aucun cas censés nous gonfler, ni d'ici ni de par là ! Mais enfin à la fin, vas-tu te décider ?

Aldébaran : Me décider à quoi ?

Ondine : Hé bien : veux-tu vivre avec moi ? À tout jamais ?

Aldébaran : Mais, nous venons à peine de nous rencontrer !

Ondine : Ah mais ! Es-tu jamais capable de me faire autre chose qu'une scène ?

Aldébaran : Mais, je ne te fais pas une scène !

Ondine : Alors, aime-moi... Ne sommes-nous pas mariés après tout ?

Aldébaran : Mais eux ?

Ondine : ah, ben, il fallait y penser avant.

(Silence.)

Aldébaran : c'est à dire que... Je ne leur ai pas demandé leur avis....

Ondine (*s'adressant au Public*) : Non ? (– *NON !*)

Infidèles

Ondine (*s'adressant au Public*) : Non ? (– *NON !*)

Ondine (*s'adressant à A*) : ils ne sont pas d'accord.

Aldébaran : Zut !

Ondine : En même temps, faut les comprendre.

Aldébaran : Les comprendre ?

Ondine : Oui, fait un effort.

Aldébaran : Tu te trompes.

Ondine : Moi, me tromper ? Ce n'est juste pas possible : c'est eux que tu peux tromper, pas moi !

Aldébaran : Comment tu causes... Nous sommes mariés et voilà que tu songes déjà à des mensonges.... Écoute, j'ai déjà fait un énorme pas, un énorme effort. Voudrais-tu bien m'aider ?

Ondine : T'aider ? Mais à quoi donc ?

Aldébaran : Hé bien, me comprendre, moi, un peu.

Ondine : Et pourquoi ça ?

Aldébaran : Ne suis-je pas le pont entre toi et eux ?

Ondine (*regardant le Public*) : oui... (*Encourageant le Public*) : Oui !

Aldébaran : Un pont n'est-il pas une façon de relier une rive l'autre et l'autre rive l'une ?

Ondine (*regardant le Public*) : oui... (*Encourageant le Public*) : Oui !

Ondine et le Public (*vers A*) : Oui !

Aldébaran (*trionphant*) : Oui ?

Ondine et le Public (*vers A*) : Oui !

Aldébaran (*éclatant de suffisance*) : Yes ! Yes !

Ondine et le Public (*vers A*) : Yes ! Yes !

(Brouhaha. Aldébaran se dirige vers le fonds de la scène.)

Quittons-nous

Ondine (et tous ceux qui ont joué un rôle) : Quittons-nous désormais.

Aldébaran (*ne comprenant pas*).

Ondine : Quittons-nous désormais !